STICUSA
KNIPSELKRANT 51

De Beurs Dinsdag 18 september 1984

PROGRAMMA:	
Fantasia No. 11	A. de Mudarra
The Earl of Essex His Galliard	John Dowland
The Queen of Elizabeth's Galliard	
Prelude-Fuga-Allegro	J.S. Bach
Thema-zes variaties	M. Giuliani
Preludes Nos. 5 en 2	Hector Villalobos
PAUZE	
Suite Antigua	M.Ponce
Prelude	
Allemande	
Sarabande	
Gavotte 1 en 2	
Gigue	
Serenata Espagnola	J. Malats
El Turejano	F. Moreno Torroba
Junto a tu corazon	A.P. Barrios
Máxica	A.P. Barrios

Stanley Noordpool in Theater De Tempel

WILLEMSTAD - Op 28 september a.s. om 20:30 uur concerteert de in Suriname geboren gitarist Stanley Noordpool in Theater De Tempel.

Stanley Noordpool werd in Paramaribo geboren. De eerste gitaarlessen kreeg hij van zijn vader Max Noordpool, die zelf amateur-gitarist is. In 1967 besloot Stanley naar Nederland te vertrekken om aan het Utrechtse Conservatorium gitaar te studeren. Hij behaalde in 1973 de onderwijsakte voor gitaar en het instrumentale gedeelte van het examen was van een zodanig niveau, dat hij van de examen-commissie het advies kreeg om zich verder op het instrument te bekwamen. Dit laatste resulteerde in het behalen van het einddiploma solospel voor gitaar in 1974. Op voordracht van dezelfde commissie begon hij daarna aan de opleiding die in 1977 leidde tot het behalen van de Prix d'Excellence, de Prijs van Uitnemendheid.

Stanley studeerde behalve in Nederland, ook bij de gitaarvirtuoos Alirio Diaz in Italië, bij wie hij verschillende internationale meesterkursussen bijwoonde. Ook studeerde hij bij Hector Quine aan de Guildhallschool of Music in Londen. Hij concerteerde in verschillende Europese landen, waaronder Nederland, België, West-Duitsland, Italië en Zwitserland. Verder in Latijns-Amerika onder andere in Brazilië, Suriname en Cuba.

Hij nam deel aan verschillende grote Gitaarfestivals. Zo vertegenwoordigde hij bijvoorbeeld Nederland op een internationaal muziekfestival in Italië (Città di Castello) in 1976. Dit is een jaarlijks terugkerend festival, dat in dat jaar in het teken stond van Nederlandse klassieke muziek en de componisten daarvan.

In 1981 werd hij uitgenodigd door de President van Suriname om in het Presidentieel Paleis te concerteren. Sinds 1976 is Stanley werkzaam als hoofdvakleraar gitaar aan het Brabants Conservatorium in Tilburg.

Op het programma voor Curaçao staan werken van de Mudarra, Dowland, Bach, Giuliani, Villalobos, Ponce, Malats, Moreno Torroba en Barrios. Kaarten zijn verkrijgbaar tegen betaling van f. 10,- bij de volgende boekhandels: Salas, Van Dorp Promenade, Zuikertuintje en Mensing's Caminada. Men kan ook via de telefoon bestellen: 615832. Zij worden binnen twee dagen bezorgd.





WILLEMSTAD - Gistermiddag werd ten kantore van de Gezaghebber van het eilandgebied Curaçao, de Kommissie geinstalleerd die tot taak zal hebben het uitoefenen van toezicht op het gebruik van het Papiaments volgens de nieuwe ortografie. De installatie-plechtigheid werd verricht door de Gezaghebber, de heer Ronald Casseres, bijgestaan door de Gedeputeerde van Onderwijs en Kultuur, de heer Ing. Willy Franco. Op de foto de leden van de Kommissie. Op de voorgrond de Gezaghebber met de rug naar de camera en de heer Willy Franco geheel links.

De Beurs
Vrijdag 21 september 1984

Trofee voor Tyrone Brown

KRALENDIJK - De delegatie van de Nederlandse Antillen die van 10 tot 17 september j.l. heeft deelgenomen aan het Vierde Nationale Gitaarfestival in Panamá, is naar huis teruggekeerd met een muzikale winst: de trofee, door de jury toegekend aan de Curacaose gitarist Tyrone Brown, als beste vertolker van muziek in het concours voor jazz- en rock-presentaties.

Delegatieleider Rudy Bedacht "Dit sukses is een historisch gebeuren, dat er zeker toe zal bijdragen het gitaaronderwijs op de Antillen te stimuleren, en de weg zal openen voor nog meer suksesvolle prestaties op toekomstige festivals in Panamá".

De uit acht personen bestaande Antilliaanse delegatie is vol lof over de in Panamá genoten behandeling. Het is de eerste keer dat er zo'n grote Antilliaanse delegatie aan het festival heeft deelgenomen. Vooral het feit, dat er ook gitaarstudenten meededen, uit Bonaire één en van Curacao drie, werd door de festivalleiding toegejuicht. De studenten uit Curacao stonden onder leiding van hun leermeester, de CCC-docent Henk Kowsoleea, terwijl uit Nederland aanwezig was de meester-gitarist Stanley Noordpool, die nu begonnen is aan zijn concert-toernee door de Antillen.

De Beurs
Donderdag 20 september 1984

FOLKLORE IN MUSEUM

ORANJESTAD - Op Zaterdag 29 september aanstaande zullen tussen 5 uur 's middags en 10 uur 's avonds folkloristische activiteiten worden georganiseerd, terwijl daarnaast ook typisch Arubaanse hapjes verkrijgbaar zullen zijn. Dit gebeurt allemaal in het onlangs geopende Arubaanse Historische Museum (Fort Zoutman in Oranjestad). Ondermeer zal opgetreden worden door de groep 'Los Viejitos Alegres' en de bekende dansgroep 'Flor di Palisia'. De toegangsprijs bedraagt f. 1,50 voor volwassenen. Met dit soort activiteiten wil men het volk nader kennis laten maken met zijn museum.

De Beurs
Dinsdag 18 september 1984

WILLEMSTAD - Aan de minister van Justitie ir. Don Martina is het eerste exemplaar aangeboden van een door ex-UNA medewerker mr. W.G. Dolman samengestelde bundel "Burgerlijk Wetboek van de Nederlandse Antillen". De aanbieding vond plaats door de nieuwe rector-magnificus van de UNA, mr. drs. Alex Reinders. De heer Reinders wees op het belang van een dergelijke uitgave, met name voor het onderwijs. Binnen afzienbare tijd zal, mede dankzij financiële steun van regeringswege, in losbladige boekvorm, de complete wetgeving van de Nederlandse Antillen, omvattende alle landsverordeningen, beschikbaar komen.



De Beurs
Zaterdag 22 september 1984

Literaire ontmoeting

WILLEMSTAD - Donderdag a.s., 27 september 1984, vindt in het gebouw van Sektie Kultuur op Scharloo om 20:15 uur een "literaire ontmoeting" plaats, georganiseerd door de Vereniging van Schrijvers van Curaçao.

Gastsprekers zijn: Nydia Ecury, Diana Lebacs en Sonia Garmers. Zij zullen een en ander vertellen over hun werken, plannen en literaire ervaringen. Mevr. Lucille de Haseth-Berry zal voorlezen uit werken van deze schrijfsters tijdens het eerste deel van de avond. Natuurlijk is een ieder van harte welkom.

Tot slot deelt het bestuur van de Vereniging mee, dat dit de laatste "literaire ontmoeting" voor dit jaar zal zijn, aangezien het huidige bestuur in oktober zal aftreden. De laatste twee activiteiten die in oktober a.s. zullen plaatsvinden, zijn een "studie-morgen" en een Algemene Leden Vergadering.

AMIGOE DINSDAG 25 SEPTEMBER 1984

Na overleg prof. Velasquez en Bedacht:

Uitwisseling gitaarstudenten met Panama

KRALENDIJK — Tijdens het gitaarfestival dat onlangs in de Panamese hoofdstad werd bijgewoond door een achttal deelnemers uit de Nederlandse Antillen, hebben delegatieleider Rudy Bedacht en de festivalchef prof. Francisco Velásquez van gedachten gewisseld over toekomstige projecten die van belang kunnen zijn voor de muziek-kulturele betrekkingen tussen de beide landen.

Een van de belangrijke voorstellen vind Bedacht de uitwisseling van gitaarstudenten. De vorm waarin dit zou kunnen worden gerealiseerd is eenvoudig en niet duur: De studenten worden in het gastland ondergebracht bij aan de respectieve muziekscholen verbonden personen, en mogen de cursussen kosteloos bezoeken. Gedacht is aan een proefuitwisseling op bescheiden schaal: Eén of meer studenten die gedurende een maand kennis komen maken met het educatieve programma en de onderwijsstijl.

Tussen Bedacht en Velásquez is tevens overleg gepleegd inzake de uitwisseling van gitaardocenten. Ook in dit opzicht zou met een proefuitwisseling kunnen worden begonnen van ongeveer een maand. Aan dit didactisch experiment zouden er evenmin hoge kosten verbonden zijn, daar de docenten het salaris van hun thuislanden blijven behouden, zodat slechts de onderwijsplaáts verschilt.

Delegatieleider Bedacht: "Prof. Velásquez en ik hebben elkaar beloofd, van nu af aan te zullen werken aan de verwezenlijking van de uitwisselingsidealen. In 1985 zal het Festival zijn eerste lustrum vieren. Indien in dat jaar al is het ook maar één uitwisseling zal hebben plaatsgehad, zal dat het mooiste geschenk zijn aan een organisatie die bewezen heeft van groot nut te zijn voor de muziekkulturele vooruitgang in onze regio"

Amigoe
MAANDAG 24 SEPTEMBER 1984

KRALENDIJK — Zes kinderen afkomstig van de zes wijken op Bonaire hadden de eer uit handen van Niki Tromp een boekje Wich y e contrabandistanan te mogen ontvangen. De overige schoolkinderen van Bonaire zullen via het hoofd van hun school het boekje uitgereikt krijgen.

Op de foto Rotary voorzitter Tromp met de zes vertegenwoordigers van de Bonaireaanse wijken.



In nauwe samenwerking

KRALENDIJK — Het commentaar over het Rotary boekje dat geschreven werd door een Amerikaan heeft veel reacties ontlokt; zowel in positieve als negatieve zin. Tijdens een persconferentie stelde de Rotary-voorzitter dan ook, dat het boekje weliswaar geschreven werd door de Amerikaan Dick Eisley, maar dat er een nauwe samenwerking was geweest met de inspecteur van Voortgezet Onderwijs Henry Toré die het ruim honderd zinnen tellende boekje vertaalde vanuit het Engels in het Papiamentu.

De Pedagogisch Didactische Dienst (PDB) en met name mej. Wout en de heer Molina hadden daarop het boekje gereviseerd en tenslotte heeft het hoofd van de afdeling Culturele Zaken, de bekende historicus en schrijver en dichter Frans Booi, óók zijn oog op het boekje laten vallen, aldus Niki Tromp. De Amigoe opperde in een commentaar of er geen aankomend Antilliaanse Papiamentstalig schrijver was geweest om voor de sponsoring in aanmerking te komen. De verklaring van Tromp tijdens de persconferentie en de vermelding van de overige namen heeft echter het gebeuren alleen maar verdrietiger gemaakt.

AMIGOE WOENSDAG 26 SEPTEMBER 1984

Voor jeugd tijdens Regattaweek

Lions met schutting schilder-wedstrijd

KRALENDIJK — Ten einde de schoolgaande jeugd meer te betrekken bij de Regatta-activiteiten heeft de Bonaire Lions Club gemeend dit jaar wederom met een nieuw project te beginnen. Voorzitter E.L. Sillie maakte bekend, dat gedurende drie opeenvolgende dagen op Playa Lechi, als centrum van de Regatta activiteiten, een schutting-schilder-wedstrijd zal worden georganiseerd.

Kennelijk in het voetspoor van de voorgaande voorzitter van deze serviceclub Henry Tore, heeft ook huidige voorzitter Sillie grote aandacht voor de activiteiten buiten de zeilwedstrijden. Van 10 tot en met 12 october zal de schoolgaande jeugd hun artistieke kwaliteiten kunnen botvieren op grote platen hardboard, waar elke school afzonderlijk met 25 leerlingen de impressies van het zeilgebeuren kan schilderen. Ook de SGB is uitgenodigd aan deze schilderwedstrijd deel te nemen. Hoewel de keuze van onderwerp vrij is, zal de Lionsclub toch enkele ideeën aan de hand doen die als voorbeeld kunnen fungeren. Het programma dat is samengesteld begint op 10 oktober om negen uur met de tekenaars van de Bernadusschool en de Beatrixschool; op 11 oktober is het de beurt van de Dominicus school en de Papa Cornesschool en hekkesluiters op 12 oktober zijn de SGB, de Watapanaschool en de Pasadia Cariño.

De Bonaire Lionsclub zal zorgdragen voor het vervoer van de leerlingen van hun school naar Playa Lechi, het schildersmateriaal en de noodzakelijke verfrissingen en hapjes. Er is uiteraard ook een jury samengesteld en die staat onder leiding van pastoor Vasquez, de ontwerper van het Regatta-embleem van dit jaar.

AMIGOE DONDERDAG 27 SEPTEMBER 1984

Zaal bijna helemaal uitverkocht

Studio krijgt staande ovatie op Sint Maarten

PHILIPSBURG — Voor een vrijwel uitverkochte zaal trad zaterdag 22 september de Curaçaose toneelgroep Studio op in het Cultureel Centrum op St. Maarten. Studio bracht voor het voor het merendeel uit Nederlanders bestaande publiek de tragikomedie Er valt een traan op de Tompoes van Annie M.G. Schmidt.

Deze schrijfster is in Nederland bekend geworden door haar kinder- gedichten (Dikkertje Dap) en kinder- boeken (Jip en Janneke) en later door zeer succesvolle musicals (Madame, Wat een Planeet e.v.a). De tragi- komedie Er valt een traan op de Tompoes handelt over het onderwerp euthanasie, bekeken vanuit de betrokkene en vanuit de kring rond de betrokkene. Nu eens ernst, dan weer (wrange) humor, de speelse wijze waarop met de taal werd omgegaan in dit stukje bleef tot het eind toe boeien. Een oplossing wordt eigenlijk niet gegeven, het publiek houdt de vraag: is euthanasie "goed" of "slecht".

In Nederland is dit stuk enige jaren geleden op de planken gebracht door bekende acteurs en actrices. Wat de toneel- groep Studio de St. Maartense Nederlanders voorschotelde, deed daar zeker niet voor onder. Met veel vaart en verve werden de rollen neergezet en kwamen zeer geloofwaardig over. De rollen werden gespeeld door Bep Moore (de wat harde dochter Lennie), Jelle Bangma (de nuchtere schoonzoon), Trix Vermeulen (de echtgenote Sofie, die het allemaal goed bedoelt, maar niet altijd realistisch is), Ben van Hooidonk (de ten dode opgeschreven patiënt Ben) en Petra van der Geest (de begrijpende vriendin Heleen). De regie was in handen van Jan Vermeulen, die overigens ook decor- uitvoering en verlichting voor zijn rekening nam.

's Middags had Studio ook nog voor een 135 leerlingen een zeer geslaagd optreden verzorgd. De organisatie op St. Maarten was in handen van Herman Pluut en Anje van Boeyen, die de groep naar dit eiland haalden. Het optreden werd gesponsord door Mary's Fancy, CTG, Harbour Works N.A., Unicon, Avis Rent A Car, Food Center en Café Royal Catering. Toneelgroep Studio heeft de Nederlanders op St. Maarten een prettige en boeiende avond toneel-, amusement bezorgd en de staande ovatie na afloop leek dan ook verdiend.

AMIGOE ZATERDAG 29 SEPTEMBER 1984

Gitarist Noordpool bewijst meesterschap

GISTERAVOND concerteerde Stanley Noordpool in de Tempel. Het programma begon met een Fantasie no II van A. de Mudarra. Deze prachtige tere melodie werd prachtig vertolkt. Helaas waren er enkele laatkomers, die noopten dat de artiest moest stoppen. Dit verbrak de stemming in de zaal; ook moet het mij van het hart, dat er gedurende het concert af en toe op hinderlijke wijze gehoest en gekucht werd.

The Earl of Essex His Galliard; the Queen of Elizabeth; Galliard werd op dezelfde prachtige wijze vertolkt.

De Prelude-Fuga en Allegro van J.S. Bach werden daarna gebracht. De prelude werd op een ingetogen wijze ingezet: de Fuga was iets statiger van karakter. De stemmers waren heel mooi te volgen. De bassers waren in prachtige balans met de bovenstemmen. Het registerspel werd op artistieke manier verzorgd.

Het thema en zes variaties van M. Guiliani werden op magistrale wijze vertolkt. Wat hier geboden werd stond op een technisch zo hoog peil, dat ook de niet gitaristen onder het publiek, de verrichtingen van de artiest met ingehouden adem volgden. Dit was luister- en kijkgenot. Elke variatie bood de artiest de mogelijkheid om zijn meesterschap te bewijzen. Eigenlijk zou je zo'n stuk nog een keer willen horen en zien.

De Preludes nos 5 en 2 van H. Villa Lobos werden briljant vertolkt. De sonoriteit van de gitaar kwam hier goed tot zijn recht. Deze preludes zijn zeer gitaristisch en scheppen de mogelijkheid aan de artiest om zijn kunnen te tonen. Het fijne registerspel, de snelle toonladderpassages en de donkergekleurde accoorden werden op ontroerende wijze vertolkt.

Na de pauze werd de Suite Antigua van M. Ponie ten gehore gebracht. Deze suite begint met een prelude die op een haast tere manier vertolkt werd. De allemande die daarop volgde werd sprankelend gebracht. De sarabande had een iets statiger karakter. Hier werd prachtig gefraseerd, met heel mooi registerspel. De Gavotte 1 [illegible] werden in een stevig en strak tempo uitgevoerd. De gigue werd op een speelse humoristische wijze vertolkt. Deze suite leent zich vanwege het intieme karakter niet zo goed voor een grote zaal, vanwege de geringe projectie van het instrument. Hier zou enige versterking door een goede muziekinstallatie zeer zeker bijdragen tot een verhoogd luistergenot.

De Serenata Espagnola van J. Malats werd op zeer expressieve manier vertolkt. El Turejamp van F. Moreno Tórroba met zijn zeer melancho melodie, die geen onbestemd verlangen opriep, werd op dezelfde meesterlijke wijze vertolkt.

De Junto a tu corazón van A.P. Barrios werd op su[illegible]me wijze vertolkt. Deze zeer lyrische muziek ademt ook een zekere weemoed uit, die op sublieme wijze vertolkt werd. Tot slot volgde een transcriptie van muziek uit de film West-side- story, in de plaats van Máxica. Dit stuk was een complete verrassing voor de luisteraars. De openingsaccoorden werden op zeer expressieve manier gebracht; daarna volgde een muzikaal avontuur, dat allerlei stemmingen opriep.

De artiest werd door een staand applaus teruggeroepen en speelde als toegift de Valse Venezolano van R. Borges. Deze werd op een zeer ritmische wijze geinterpreteerd en was een ode aan de componist. We hebben zeer genoten van deze zeer muzikaal begaafde artiest, die zijn instrument volkomen beheerst en kijken met verlangen uit naar een volgend optreden.

HENK KOWSOLEEA

Amigoe
DONDERDAG 27 SEPTEMBER 1984

Expositie Piedad Bernal Cabellero

ORANJESTAD — In het Instituto di Cultura zal op maandag 1 oktober een expositie worden geopend van 30 werkstukken van de Colombiaanse schilderes Piedad Bernal Cabellero. Zij is een afgestudeerde van de Universidad Nacional de Colombia en heeft haar werkstukken reeds in verschillende Colombiaanse steden geëxposeerd. De expositie in Instituto di Cultura is tot en met 7 oktober dagelijks te bezichtigen van 6 uur 's middags tot 9 uur 's avonds. Voor de scholen bestaat de gelegenheid deze expositie gedurende schooltijden te bezichtigen, waarbij van tevoren een afspraak moet worden gemaakt via een van de telefoon- nummers 22185 of 31618.

AMIGOE
ZATERDAG 29 SEPTEMBER 1984

Bibliotheek voor Kokolishi-kleuters

WILLEMSTAD— Onder grote belangstelling werd vrijdag de bibliotheek van de Kokolishi-kleuterschool geopend. Naast de vele ouders en uiteraard de kleuters bevonden zich ook een aantal genodigden die verschillende organisaties vertegenwoordigden. Zo waren aanwezig C. van Lieshout van de Stichting Pierson van Heldring en Pierson, J.Romero van de M & C Bank, mevr.Claessen van het R.K Centraal Schoolbestuur, V.Statia van de Openbare Bibliotheek, T.Sprockel van Cede- Antias, mej. Maduro van de Cayena kleuterschool en E.Cova van Sitek.

Door de vorige voorzitter E.Capello en de huidige voorzitter van de oudercommissie P.H Blanken werden redevoeringen gehouden, waarna het lint werd doorgeknipt door leerlinge Radinka Chirino waarmee de bibliotheek als geopend werd verklaard. De bibliotheek is tot stand gekomen door giften, zowel in de vorm van geld als in de vorm van boeken.

Amigoe
DONDERDAG 27 SEPTEMBER 1984

Expositie van Oswald Vigo

WILLEMSTAD- Op 28 september wordt in het museum om half negen 's avonds de schilderijen- expositie geopend van Oswald Vigo. De kunstenaar die afkomsig is uit Venezuela zal bij de opening praten over de cultuur van zijn geboorteland. De expositie draagt de naam " Hedendaagse Venezolaanse schilderkunst".